DIAGNÓSTICO DE PRIMERA INFANCIA, INFANCIA Y ADOLESCENCIA-CULTURA
ÁREA DE TEATRO

(PRIMERA PARTE)

Hola. Este formulario busca acopiar información sobre el estado del derecho a la cultura en niños, niñas y adolescentes del municipio de Pereira. Por favor responda desde su conocimiento, área o experticia. Su aporte es valioso para avanzar en la consolidación de esta información.

1. A su juicio, ¿Cuál es el estado de la materialización del derecho a la cultura, en NNA, en el municipio de Pereira? Argumente su respuesta.

- Formación de públicos y estudiantes interesados en la cultura.
- Pereira le apuesta con mayor claridad a la materialización, ofrece diversidad cultural de manera gratuita.
- Si se genera esa materialización del derecho, abiertas a posibilidades y programas para la población.
- Está en estado de evolución y desarrollo, hay en desarrollo políticas culturas, hay otras instituciones que proponen desde la comunidad.
- La Secretaria de Cultura tiene fortaleza en los procesos centralizados, pero hace más trabajo en las subsedes.
- Falencia en patrimonio, la memoria, desde la cultura ancestral. Si se trabaja en creatividad e imaginación, pero hay falencias en comprender la historia a través del patrimonio.

2. A su juicio, ¿Qué logros se han obtenido? Argumente su respuesta

- Antes no se tenían tanto en cuenta a NNA de poblaciones en riesgo, habían beneficios escuelas particulares, o empresas privadas; pero poco a poco ha habido un cambio desde la política pública en infancia y adolescencia que permite ir desarrollando como municipio que se debe ir haciendo para beneficiar a esta población. El panorama cambia con la política, por ello es necesario observar que funciona y que no funciona.
- Desde la Secretaría de cultura se tiene en cuenta la diversidad, se evidencia la intención de generar entornos inclusivos; se ha puesto la mirada en los grupos indígenas, las comunidades afrodescendientes, población con discapacidad, etc.

3. A su juicio, ¿Cuáles son las principales dificultades? Argumente su respuesta

- Si hace falta un comité de trabajo de género, también se hace necesario hacer un espacio de investigación para las poblaciones de niños, niñas y adolescentes, espacios donde esta población se vea beneficiada por la cultura.
- Desde la educación artística y teatral debe empoderarse más en las escuelas y colegios estos procesos, vincular estas dinámicas desde la necesidad y no desde el relleno, en ocasiones es un espacio demeritado. Sentimos que también es responsabilidad de la Secretaria de Cultura poder hacer más conexiones con las instituciones educativas para poder fortalecer los programas de infancia y adolescencia en el arte; el enlace con las comunidades debe hacerse de manera rigurosa y sensible, procesos con los formadores y comunidad.
- Cuando se han buscado con instituciones educativas o comunidades no se ha establecido un buen puente para presentación de programas en los barrios, ya que son más desconectados de la realidad de la cultura. Educarlos en cuanto a que tienen estos derechos, así la comunidad se va enterando y conociendo.
- Antes de llevar los programas hay que hacer procesos de sensibilización cultural.
- Evaluar de manera cuantitativa a veces demerita el proceso cualitativo dentro de la escuela.
- El cambio de administración debe conservar lo que se ha logrado y proponer desde allí nuevas propuestas.
- Es posible que la gente no se interese en las comunidades porque no se conocen o no se dan a conocer de manera distinta, comité para organizar las actividades dentro de estas comunidades.

4. A su juicio, ¿Cómo el municipio de Pereira promueve el acceso a la cultura y la materialización de las expresiones artísticas y culturales para todos los niños, niñas y adolescentes? Argumente su respuesta

- El SENA permite llegar a diferentes poblaciones en el campo cultural. Aquí se instala la cultura para mostrar a la comunidad.
- Los programas de Concertación Cultural tienen en cuenta beneficiar poblaciones de infancia, primera infancia, juvenil a través de diversas actividades.
- La escuela de la Secretaría de Cultura de Pereira también piensa en esta comunidad NNA en el municipio. Sin embargo sentimos que este proceso está en proceso de avance. Aún está en términos muy generales los programas más específicos en NNA.

5. A su juicio, ¿Cómo se impulsa el acceso a la cultura, la exploración y la exploración artística en familia? Argumente su respuesta

- Por medio de los programas de la secretaría en las instituciones y se visibilizar sus procesos de puesta en escena para sus entornos.

- En términos de pandemia por medio de eventos abiertos por las plataformas.
- Las familias se ven involucradas en las clases virtuales, se evidencia mayor acompañamiento y conocimiento de los procesos. Sin embargo también cuando las familias no tienen estos recursos, las familias se descuentan, ¿dependen del estado socioeconómico?
- Notamos que falta incluir a los padres y madres de familia no en un proyecto que involucre a las familias, debe impulsarse, si se da de forma indirecta, no porque la secretaría lo haya diseñado.

6. A su juicio, ¿Cuál es la infraestructura cultural dirigida a niños, niñas y adolescentes, y cuál es su estado? Argumente su respuesta

- La infraestructura cultural si existe, están y promueven actividades, los CEDE, el Teatro Santiago Londoño. Sin embargo se nota que el uso es limitado a veces para la comunidad, falta apropiación de espacios que a veces son abandonados, las comunidades necesitan contacto con estos espacios.
- Se hacen necesarios lugares que dinamicen de maneras diferentes, que ayuden a socializar y a estimular el pensamiento creativo.
- Se nos ocurre aprovechar diferentes lugares como parques que posibiliten inserción en la cultura. Faltan espacios de este tipo.
- El Lucy Tejada podría abrirse más a la ciudad, a grupos pereiranos de danza y teatro.
- No es solamente pintar un espacio o adecuarlo en el Lucy Tejada o en el Teatro y no volverlo a tocar, debe estar todo el tiempo en mantenimiento, revisarlo por el tipo de uso que se da.
- En subsedes, en la periferia espacios improvisados, espacios no son pensados para las artes escénicas, el arte no es considerado como vital para los NNA y por ello no se han invertido en la comunidad.
- Las casetas de acción comunal en su mayoría están deterioradas, no hay conciencia del espacio que se podría aprovechar.
- Algunos espacios se encuentran en estados difíciles, el teatino por ejemplo se encuentra descuidado siendo uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad, tanto para formación como proyección. Algunos espacios no son pensados para las artes escénicas, el arte no es considerado como vital para los NNA
- El aumento der usuarios a veces impide ubicarlos en los espacios que se tienen. Como generar estrategias con casas de cultura, barrios para expandir los programas, siempre y cuando se garanticen las condiciones para desarrollar actividades artísticas que involucren por ejemplo el área metropolitana: Santa Rosa, La Virginia y Dosquebradas.

(SEGUNDA PARTE)

1. A su juicio, ¿Cómo se contribuye, a partir de las acciones adelantadas, a la construcción de las identidades de los niños, niñas y adolescentes en un marco de diversidad? Argumente su respuesta

- Desde la Secretaría de cultura se tiene en cuenta la diversidad, se evidencia la intención de generar entornos inclusivos; se ha puesto la mirada en los grupos indígenas, las comunidades afrodescendientes, población con discapacidad, etc.
- El grupo de diversidad: Los Imaginarios del cuerpo, el trabajo en Hogares Clareth, permiten hacer énfasis en la otredad como principio en el manual de convivencia, permiten el reconocimiento del otro, como persona y como individuo
- Diversificación del equipo para atender a diferentes poblaciones.

2. Frente a lo anterior, ¿Qué logros y dificultades se han presentado? Por favor argumente su respuesta.

- Somos abiertos a la diversidad desde el cuerpo, pensamiento, ideas, formas de hacer, propiciamos espacios inclusivos
- Se propone generar esos espacios pedagógicos para aprender y explorar estrategias.
- Falta acercamiento desde los mismos formadores en cuanto a su experiencia de trabajo en comunidad: cultura indígena, cultura afro, procesos en discapacidad.
- Hace falta trabajar en la identidad de género, migrantes, poblaciones.

3. A su juicio, ¿Cómo se contribuye a que los niños, niñas y adolescentes conozcan y valoren sus raíces culturales (tanto en población general como con enfoques particulares como el étnico o el migratorio)? Argumente su respuesta

Es importante tener en cuenta puntos de encuentro, de dialogo, de formación, de intercambio de saberes sobre nuestras raíces, sobre poblaciones diversas. Generar espacios para educarnos en la historia aprovechando los diferentes formadores de la escuela que han tenido experiencias en diferentes poblaciones.

4. Frente a lo anterior, ¿Qué logros y dificultades se han presentado? Por favor argumente su respuesta

Desde nuestras posturas como formadores y formadoras intentamos hacer conciencia En aras de mejorar las relaciones de los estudiantes a partir de exploraciones corporales que permitan encontrar formas de aproximación y comunicación con el otro inspiradas en la necesidad de reconocerlo y reconocerse desde la diferencia.

5. A su juicio, ¿Cómo se contribuye a que desde las familias se respete y valore la diferencia? Argumente su respuesta

- Las familias se ven involucradas en las clases virtuales, se evidencia mayor acompañamiento y conocimiento de los procesos. Sin embargo también cuando las familias no tienen estos recursos, las familias se descuentan, ¿dependen del estado socioeconómico?
- Notamos que falta incluir a los padres y madres de familia no en un proyecto que involucre a las familias, debe impulsarse, si se da de forma indirecta, no porque la secretaría lo haya diseñado.
- Trabajando desde la virtualidad hay deserción por dificultades de conexión, al ser un formato que depende los equipos, son pocas personas las que tienen esa accesibilidad para poder cumplir con este formato, se iría depurando más: quienes se pueden desplazar, quiénes no, quienes tienen conectividad, quienes no.

6. Frente a lo anterior, ¿Qué logros y dificultades se han presentado? Por favor argumente su respuesta

- Notamos que falta incluir a los padres y madres de familia no en un proyecto que involucre a las familias, debe impulsarse, si se da de forma indirecta, no porque la secretaría lo haya diseñado.

7. A su juicio, ¿Cómo se promueve y contribuye al respeto de la identidad particular de los niños, niñas y adolescentes? Argumente su respuesta

Es de vital importancia lograr una relación desde las metodologías -tipos de enseñanza- y formas de aprendizaje que estimulen la curiosidad, el asombro y a creatividad y que vinculadas a la cohesión social contribuyan a la reconstrucción de la identidad cultural que hace parte del patrimonio inmaterial de la colectividad.

8. Frente a lo anterior, ¿Qué logros y dificultades se han presentado? Por favor argumente su respuesta

Es imprescindible entender que una educación homogeneizada no es la solución más correcta en un mundo en donde las diferencias, en todos los ámbitos que componen la cultura, sigan promoviendo procesos repetitivos y globalizados que no contemplan el cumulo de valores que conforman una sociedad. Por ello una educación enfocada en el valor que tiene la cultura y las tradiciones de un lugar, es una educación que valora la historia y entiende los cambios y es a eso a lo que queremos apuntar.